

NUMERO 3  
NOV-DÉCEMBRE



LA GAZZETTE DE FF

# SOMMAIRE

---

- 04** MUSIQUE : Rosalía, la pépîte espagnole
- 07** CINEMA : Cinéma d'auteur et blockbusters
- 12** LITTÉ' : Ouverture vers un autre monde
- 15** SPORT: 24 heures du Mans rollers
- 17** ÉCONOMIE : L'État et la dette publique
- 19** HUMANITÉ : Lettre à vous



# EDITO

---

Chères lectrices, chers lecteurs,

Une fois de plus, les journalistes se sont investis et ont écrit avec passion pour vous faire découvrir des sujets qui leur tiennent à cœur.

Pour mon dernier numéro, j'ai décidé de rendre hommage à Shireen Abu Akleh en la mettant en une de ce journal. Cette reporter palestinienne pour Al-Jazira, connue pour sa couverture du conflit Israélo-Palestinien, a été assassinée en Cisjordanie occupée. Une femme courageuse et inspirante qui a voué sa vie à transmettre l'information malgré les dangers et la censure.

Envoyez-nous vos avis et interrogations via notre adresse mail :  
[gazettedefeufeu@yahoo.com](mailto:gazettedefeufeu@yahoo.com)

**LINA LOUNAS**  
**Rédactrice en chef**

---

**Rédacteurs** : Emilien Contreiras, Léo Delafontaine, Maussane Jovet, Alois Dion, Mattéo Rosant, Dimitri Lavoine, Lina Lounas

**Maquettiste** : Lina Lounas

**Directeur de publication** : M. Olivier Catoire

---

**Lycée Félix Faure 31 Bd de l'Assaut, 60000 Beauvais**

# Rosalía : la pépîte espagnole

EMILIEN CONTREIRAS

---

## Qui est Rosalía ?

De son vrai nom Rosalía Vila Tobella, elle naît près de Barcelone en 1993 et se passionne dès son plus jeune âge pour la musique et les arts du spectacle. Après avoir étudié à l'École Supérieure de Musique de Catalogne, Rosalía est la chanteuse d'un groupe de flamenco et devient ensuite coach vocal. C'est en 2017 qu'elle décide de mettre tout ce budget sur un projet d'université qui la mettra à découvert. Ce projet n'est autre que son premier disque intitulé Los Ángeles. C'est un petit succès qui est remarqué en Espagne pour son originalité. En effet, Rosalía est acclamée (et controversée) pour sa façon de réutiliser le flamenco afin de le mêler à des sonorités plus modernes voire carrément urbaines ! Elle sera même contactée en 2017 pour représenter l'Espagne au concours de l'Eurovision mais ne pourra pas s'y présenter.



En 2018, Rosalía sort son deuxième album studio, "El mal querer", qui la propulsera au devant de la scène des artistes émergents. C'est un véritable OVNI qui arrive sur la scène musicale : une femme qui chante en espagnol, avec des sonorités uniques et un réarrangement du flamenco fantastique avec des textes magnifiques. Le single Malamente se hisse parmi les titres les plus appréciés et la collaboration Con Altura avec J. Balvin devient la vidéo la plus visionnée de l'année 2019 sur YouTube.

Rosalía est particulièrement appréciée et valorisée pour ses textes très recherchés, son mélange hétéroclite de genre qui finit par être harmonieux avec des morceaux influencés reggaeton et très dansants, à des ballades piano-voix. Elle s'inspire beaucoup de la culture espagnole et de la culture orientale, notamment japonaise et dit vouloir entendre des sonorités qu'elle n'a jamais entendues auparavant en produisant un nouveau disque. Cette excentricité et cette imagination sans limites lui valent néanmoins de grandes polémiques, notamment par rapport à l'appropriation culturelle du flamenco dont elle est accusée étant catalane alors que le flamenco est de culture andalouse et gitane.

## Motomami

Fin 2019, après des tonnes et des tonnes de singles dont l'ordre de parution et le thème de chacun d'entre eux étaient assez mystérieux et faisaient craindre à certains une artiste étouffée par le succès ne sachant peut-être pas comment garder son audience, Rosalía commence à dévoiler certaines images et certains titres de morceaux de son album à venir qui sortira en 2020. Malheureusement la pandémie a fait qu'il ne sortira que le 18 mars 2022 après de longues années d'attente. L'album tant attendu sort... et c'est une énorme réussite !



L'album contient 16 titres, dont certains sont – comme Rosalía aime tant – très doux, et d'autres dansants. Le nom Motomami est espagnol : il est composé du mot moto qui signifie moto et mami signifiant «meuf». En effet, la direction artistique choisie autour de cet album est un univers assez urbain, lisse et métallisé, rappelant la moto. Et d'un autre côté, comme le montre la pochette où la chanteuse pose, l'album est très personnel. Y sont abordés les thèmes du féminisme et de la confiance en soi.

Ces deux côtés se retrouvent d'ailleurs dans la tracklist, séparée en deux parties. Le côté moto est le côté excentrique et expérimental où Rosalía mélange les genres et fabrique de véritables cocktails dans lesquels on peut retrouver du flamenco, du reggaeton, de la pop, du hip-hop, des influences urbaines (RNB et Rap), des influences Bachata (musique traditionnelle dominicaine), et beaucoup d'électro et d'alternatif !

On peut également sentir un attrait pour la culture japonaise avec les chansons Sakura et Hentai. L'album est extrêmement bien accueilli par la critique et le talent de Rosalía à allier les genres anciens et nouveaux pour créer quelque chose de nouveau et d'accessible est incroyable et révolutionne réellement l'industrie – qui tourne en rond autour de la nostalgie ces deux dernières années – en plus de la placer au centre du petit comité des artistes visionnaires comme Madonna, M.I.A. ou encore Björk.

Maintenant, je voudrais vous présenter quelques morceaux que je trouve particulièrement intéressants, que ce soit de par leurs influences, styles et procédés musicaux ou leur signification.

**BULERÍAS** est une chanson qui rappelle le flamenco traditionnel avec la voix seule sur fond de percussions et les chœurs à la fin. Dans le texte, Rosalía remercie ses idoles qu'elle cite même (M.I.A., Lil' Kim et Tego), en plus d'expliquer que la musique est sa passion et qu'elle n'a jamais été forcée à faire quoi que ce soit.



**SAOKO** provient du mot portoricain saoco qui est employé lorsqu'on veut dire qu'une chanson ou un morceau est de bonne qualité. On pourrait le traduire par « Ça déchire ! ». Et c'est le cas de le dire ! On commence sur une batterie seule en fond et on enchaîne sur un rythme typique de la musique latino accompagné de sonorités très futuristes avec de l'Auto-Tune utilisée à but esthétique rappelant très bien le côté moto. Il y a même un petit interlude flamenco où on se sent transporté tout d'un coup. Voilà l'essence même du travail de Rosalía, un bazar harmonieux !

C'est tout pour aujourd'hui. J'espère que cet article vous aura intéressé.e et que j'aurais pu vous faire découvrir une artiste qui propose quelque chose de nouveau bien que sa musique puisse être assez singulière parfois ! Merci beaucoup d'avoir lu et à bientôt dans un prochain numéro de la gazette de FeuFeu !



# Cinéma d'auteur et blockbusters

Léo Delafontaine



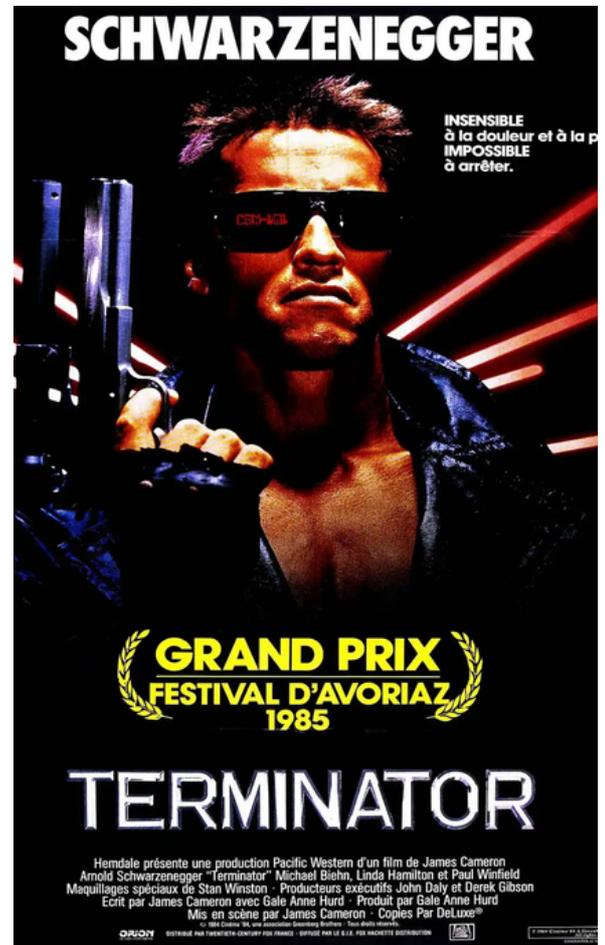
Les blockbusters font partie intégrante du monde du cinéma aujourd'hui et sortent à la chaîne dans nos salles. Et tout cela c'est grâce/ à cause de deux hommes aujourd'hui légendaires : Steven Spielberg et George Lucas. C'est en 1976 que Spielberg sort après de nombreux soucis de tournages *Les Dents de la Mer*. Véritable carton qui sera, à sa sortie, le plus grand succès au box-office du cinéma jamais fait. Le blockbuster était née. Spielberg et sa bande (Scorcese, Coppola, De Palma, Lucas,...) deviennent les nouvelles stars d'Hollywood et enchaînent les succès.

C'est vraiment en 1978 que le blockbuster se démocratisera avec un film venant d'une galaxie lointaine, très lointaine...*Star Wars* devient le plus grand succès de l'histoire du cinéma écrasant le record des *Dents de la Mer* ainsi que celui du nouveau film de Spielberg sorti à la même période, *Rencontre du 3e type*. Ce jour là, Hollywood devient une usine de chiffre et le Nouvel Hollywood prend fin. Mais malgré cette descente aux enfers, Spielberg et Lucas n'ont pas oublié la beauté du cinéma dans leurs œuvres et ont compris que donner sa vision d'auteur et du monde dans un film à gros budget et succès pouvait toucher plus de monde et d'autres artistes le comprendront aussi.



TWENTIETH CENTURY-FOX Presents A LUCASFILM LTD PRODUCTION **STAR WARS**  
Starring MARK HAMILL HARRISON FORD CARRIE FISHER  
PETER CUSHING  
and  
ALEC GUINNESS  
Written and Directed by GEORGE LUCAS Produced by GARY KURTZ Music by JOHN WILLIAMS

Au fil des années, le blockbuster se démocratise et gagne de plus en plus de succès. Et les auteurs le comprennent vite et s'approchent rapidement des grands studios afin qu'on leur confie de grands projets tout en gardant leur liberté artistique. Dans les années 80, Spielberg et Lucas continuent leurs grands succès comme les suites de Star Wars, la saga Indiana Jones ou encore E.T. L'extraterrestre. Mais des artistes comme James Cameron arrivent à Hollywood afin de tout exploser avec ses Terminator et sa suite d'Alien nommée sobrement... Aliens (il s'est pas foulé). Les blockbusters continuent mais gardent leur âme. Spielberg garde ses thèmes propres à la famille et à la jeunesse. Lucas continue ses œuvres avec la fameuse quête du héros et avec tout ce qui le faisait rêver étant petit. Et les nouveaux réalisateurs comprennent ça et décident, eux aussi, de parler au monde avec les blockbusters.



Sam Raimi montrera que l'on peut donner une vision d'auteur aux films de super-héros avec sa trilogie Spiderman. Guillermo Del Toro fera pareil avec ses Hellboy. Mais se sont surtout les sœurs Wachowsky qui marqueront les blockbusters et films d'actions des années 90-2000 avec leur trilogie légendaire Matrix qui donnera un propos urgent sur la société actuelle et sur les tournures que prend petit à petit Hollywood. Les Wachowsky avaient 20 ans d'avance. Dans les années 90-2000, James Cameron prouve qu'il est le Dieu des blockbusters et du box office avec la sortie de ses deux plus grands films et, à ce jour, des deux plus grands succès de l'histoire du cinéma: Titanic et Avatar (plus grand succès de l'histoire du cinéma à ce jour). Le cinéma et les blockbusters se portent à merveille. Mais comme l'avaient prédit les Wachowsky, quelque chose allait tout ruiner. Quelque chose mené par une souris aux grandes oreilles.



A la fin des années 2000, Disney rachète Marvel obtenant par conséquent leur catalogue leur permettant de faire des films sur la plupart des super-héros du Marvel Universe. C'est à ce moment là que la beauté du blockbuster a disparu, tuée par le genre super-héroïque. Avec l'explosion du MCU, les blockbusters sont devenus de plus en plus nombreux, banals, et sont devenus, pour le grand public, la seule source de divertissement au cinéma. Ce n'était plus des artistes qui réalisaient ces films mais des employés devant réaliser un quota. Le MCU a tué la beauté du genre du super-héros et du blockbuster. Ces employés n'avaient pas de message à faire transmettre. Ils voulaient juste s'amuser un peu le temps de quelques mois et avoir de la notoriété pour leurs prochains films. Ce n'était qu'une pub pour eux. On avait perdu la beauté d'un Spiderman de Sam Raimy ou d'un Batman de Nolan.

On ajoute à cela la mort ou disparition de certains grands réalisateurs spécialisés dans le domaine comme Cameron qui, après avoir réalisé Avatar, n'a pas réalisé d'autres films depuis 13 ans. De George Lucas qui a vendu sa franchise far à Disney qui s'en servira pour faire des films moyens comme Solo ou Star Wars 9, ou au mieux des films très cool comme Star Wars 7 ou 8 (Star Wars 8 est incroyable). Steven Spielberg quand à lui se tournera vers la réalisation de projets plus modestes et des films plus réels. Toutefois, les choses commencent à bouger. Les auteurs commencent à bouger.



Depuis quelques années on voit apparaître certains réalisateurs qui ont compris la situation actuelle et qui veulent la changer. Le premier, et sûrement le plus important, c'est James Gun aka l'espion. James Gun rejoignit les rangs du MCU mais décida de réaliser un film fait pour lui, rempli de bonnes intentions, d'idées et d'envies de cinéma : Les Gardiens de la Galaxie. Le film prenait de gros risques pour le studio et James Gun a dû se battre pour qu'on ne touche pas à son film. Au final ça a été un succès et James Gun réalisa deux autres Gardiens de la Galaxie, un 2 tout aussi jouissif que le premier et un 3 pas encore sorti mais qui s'annonce déjà incroyable. Il fit la même chose chez la concurrence du côté du DCCU où il réalisa The Suicide Squad, bien meilleur que le premier, encore plus fantasmagorique que tous ses autres films. Après nous avons certains réalisateurs des années 2000 qui reviennent prendre leur revanche face au système comme Guillermo Del Toro avec son incroyable Pacific Rim, nous offrant le meilleur film inspiré/adapté d'un manga de l'histoire : Neon Genesis Evangelion. Les Wachowsky reviennent aussi avec leur magnifique série Sense8 et l'incroyable Matrix 4 qui est, par ailleurs, probablement le meilleur de la saga avec le 2.



Avec eux se joignent certains anciens comme James Cameron avec sa saga Avatar qui revient bientôt en force en fin d'année avec un deuxième opus qui s'annonce déjà magnifique. Ou encore Spielberg avec son Ready Player One, l'un de ses meilleurs films et l'une de ses œuvres les plus profondes. Spielberg, par son Ready Player One, garde son côté très spectaculaire ainsi que ses thèmes chers à savoir les relations parentales, une jeunesse voulant s'évader mais il arrive aussi à parler de lui et à parler de tous ces événements qui ont marqué sa vie comme par exemple sa rencontre avec Stanley Kubrick qui l'a forgé en tant qu'être humain, d'où la référence à Shining en plein milieu. Ready Player One est brillant et il a redonné un vent d'air frais aux blockbusters lors de cette décennie. Et avec ce début d'année, un nouvel auteur a fait son apparition dans cette révolution des auteurs. Il s'agit de Matt Reeves avec son grandiose The Batman, l'un des plus grands films de super-héros de l'histoire, rivalisant avec The Dark Knight de Nolan.



Matt Reeves avait déjà montré le début de son talent avec sa trilogie La Planète des Singes, préquels de l'original de 68, ou son film d'horreur foundfootage Cloverfield. Mais ici il a atteint un niveau stratosphérique. Matt Reeves montre une bonne fois pour toute que l'on peut donner une vision d'auteur à un film de super-héros encore aujourd'hui.

En plus de tous ces auteurs, c'est le système qui en pâtit à des changements de la chronologie des médias (système beaucoup trop long à expliquer), de la perte des salles, du covid, des plateformes de streaming. Tous ces phénomènes influent sur le système actuel des blockbusters qui le forcent à changer. On rajoute à ça le MCU qui commence à comprendre que leur système de sortie chronologique interconnecté entre chaque film et série ne fonctionne plus autant qu'avant avec le précédent report de Doctor Strange 2 (très sympa au passage), causant un immense retard dans leurs productions.



Enfin, le blockbuster est grand et il n'a pas encore dit son dernier mot. Attendez encore quelques années et vous verrez enfin en salle des films... Les auteurs n'en n'ont pas encore fini avec le cinéma.

# Ouverture vers un autre monde

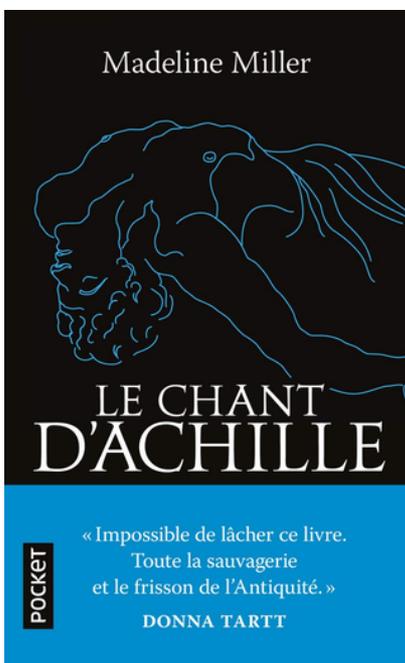
Maussane Jovet



Tout le monde a déjà ouvert un livre : que ce soit une bd, un manga, un roman, pour l'école ou pour soi.

"Je n'aime pas lire moi." C'est une phrase qui revient assez souvent. Pourtant ce propos est faux. On ne peut pas ne pas aimer lire, si on ne l'aime pas, c'est qu'on n'a pas encore trouvé le livre idéal. En tout, 86 % des français ont lu au moins un livre en 2020 et ce chiffre régresse d'année en année. Les questions qui semblent ressortir sont : Pourquoi ne lisez-vous pas ? Est-ce par manque de temps ? De moyen ? Ou n'avez-vous pas encore trouvé le livre qui fera chambouler votre cœur et modifier votre façon de voir le monde ? Parce que c'est ça. Lire. Si la deuxième question vous concerne, alors je vais peut-être pouvoir vous aider.

Je suis pour ainsi dire passionnée de lecture depuis plusieurs années. Mes goûts concentrent la science-fiction, la fantaisie, le fantastique, et la fiction historique. Je vous ai ainsi dressé une liste de quelques livres qui pourraient plaire à une tranche d'âge de 15-25 ans, on appelle ce genre le young adult. Mais vous verrez que certains des livres de cet article sont tout à fait accessibles à un âge plus avancé. Chacun des livres ont été traduits en français mais vous pouvez aussi les lire dans leur langue originale : l'anglais.



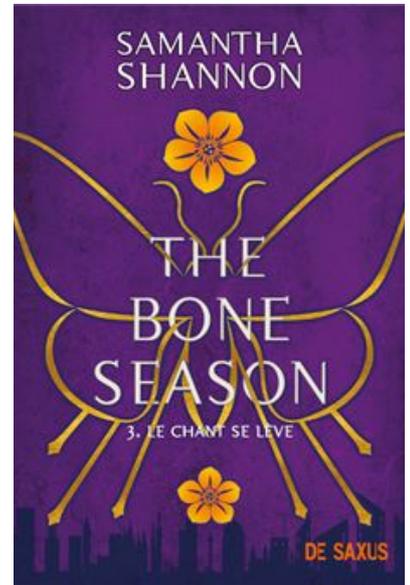
## Le Chant d'Achille par Madeline Miller

Dans Le Chant d'Achille, Miller réalise une déclaration à la littérature et à l'amour. Réécrivant des histoires mythologiques de la Grèce Antique connues de tous, avec une plume aussi poétique que bouleversante. Elle nous conte l'histoire d'Achille et de Patrocle, leur enfance, la naissance de leur amour, la Guerre de Troie jusqu'à leur fin. Nous découvrons des héros, divinités et personnages forts de la mythologie Grecs comme Ulysse, Chiron, Hector... qui ont eu un impact majeur durant la Guerre de Troie. Miller nous montre que l'amour surpasse tous les maux et qu'il survit bien après la fin.

## The Bone Season par Samantha Shannon

« L'espoir est l'élément vital de la révolution. Sans lui, nous ne sommes rien que des cendres, attendant le vent pour nous emmener. » « Eh bien, les mots sont tout. Les mots donnent des ailes à ceux qui ont été piétinés, brisées par de là tout espoir de rétablissement. »

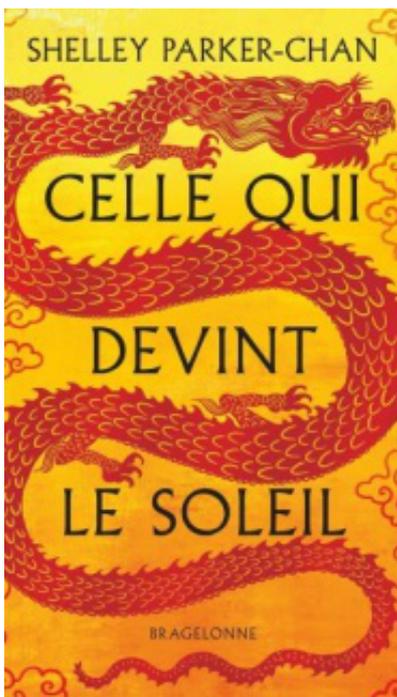
Cette saga nous présente un monde dystopique gouverné par un régime conservateur nommé Scion. Au 21ème siècle, la dictature venue d'Angleterre contrôle l'Europe et rentre en guerre avec les pays libres survivants. Son objectif ? Détruire les anormaux, porteurs de la clairvoyance. Une d'entre eux, Paigue, une marcherêve faisant partie de la pègre se fait capturer et est déporté à Shaol I. Là-bas Paigue va tenter de résister pour débiter la rébellion contre Scion. En passant par l'Angleterre, l'Ecosse, l'Irlande, ou la France, la guerre commence. La saga comporte 7 tomes dont 4 sortis pour le moment aux éditions Desaxus.



## Celle qui devint le Soleil par Shelley Parker-Chan

« Je refuse de n'être rien ».

Un roman où se mélangent histoire, fiction et légende. Et si l'un des plus grands empereurs de Chine - celui-là même qui a fondé la dynastie Ming- était une femme ? C'est ce que s'est demandé Shelley Parker-Chan. L'histoire se déroule en Chine, au XIVème siècle, la Chine est soumise par la domination mongole tandis que la famine ravage le peuple. Dans un village, deux frères et sœurs reçoivent une destinée : lui est promis à la grandeur, elle au néant. Mais la fille va combattre pour échapper à sa destinée. On y retrouve un récit historique et politique majeur où se mêle guerre, trahison, puissance et vengeance.



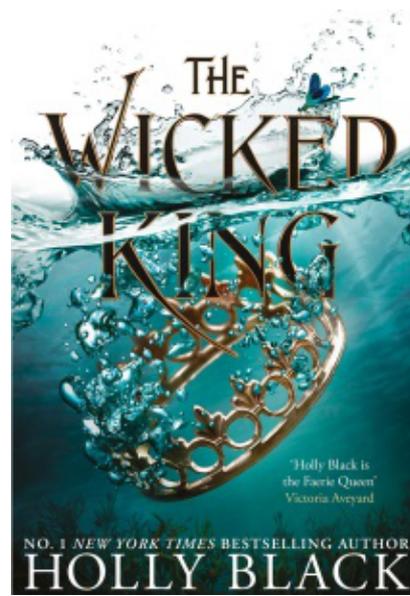
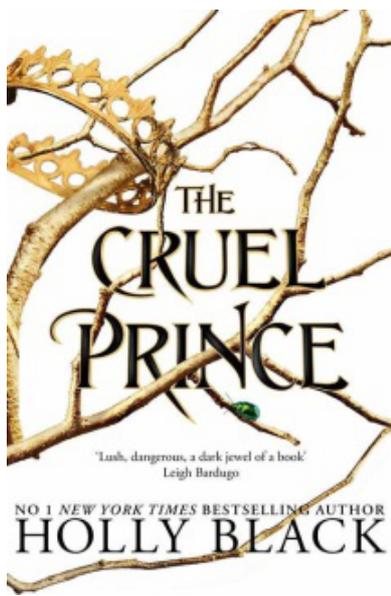
## Le Peuple de L'air par Holly Black

« I hate him so much that sometimes when I look at him, I can hardly breathe.

« Si je ne peux pas être meilleur qu'eux, alors je serai pire. »

« - Le pouvoir, c'est la capacité d'obtenir ce que l'on veut. Le pouvoir, c'est la capacité d'être celui qui prend les décisions. Et comment le pouvoir s'obtient-il ? [...]

- On obtient le pouvoir en s'en emparant.»



Dans cette trilogie nous suivons Jude, une jeune fille souhaitant devenir chevalier. Alors qu'elle était enfant, Jude est témoin du meurtre de ses parents par un fae. Ce dernier l'enlève elle et ses deux sœurs pour l'emmener à Terrafae. Jude, mortelle, doit cependant faire face au harcèlement des faes. Mais les coups, au lieu de lui faire perdre courage, la rendent plus forte. Jude va devoir jouer entre espionnage, duel, meurtre et intrigue politique pour gravir les échelons sociaux et gagner la place qui lui revient de droit. Et je vous assure, qu'à la fin de cette trilogie, Jude est bien loin du statut médiocre qu'on lui attribuait avant.



# 24 heures du Mans rollers

Alois Dion et Mattéo Rosant

Les 24 heures du Mans rollers sont une compétition qui a vu le jour pour la première fois en 2000. Organisée chaque année, l'épreuve consiste à parcourir la plus grande distance pendant 24 heures consécutives (dans le même esprit que les 24h du Mans automobiles). L'épreuve a lieu sur le circuit Bugatti (même circuit que les 24h du Mans motos). Un circuit qui se veut donc légèrement vallonné (côte de 600 mètres à 3,5 % suivie d'une descente d'1 km à 3 %) et relativement court (4,185 km). Cet évènement est ouvert à tous et il en existe différentes catégories :

- Prestige : équipes de sept à dix participants (à partir de 16 ans)
- Découverte : équipes de onze à douze participants (à partir de 14 ans)
- Enduro : équipes de trois à six participants (à partir de 18 ans)
- Quads : équipes de sept à dix participants équipés de rollers de type quad
- Duo : équipes de deux personnes (à partir de 18 ans)
- Solo : une personne seule pour les 24 heures (à partir de 18 ans).



Cette compétition se veut selon l'organisation familiale avec une ambiance détendue, ce cadre permet aux athlètes de battre des records pharaoniques. Le record de distance est détenu par l'équipe pro Powerslide qui a réalisé 916,5 km, soit une moyenne de 38,1 km/h avec un record de tour à 5 min 32 sec soit 45,38 km/h. De même le record en solo est de 611 km, soit une moyenne de 25,45 km/h.

Une équipe du lycée du Lycée Félix Faure a participé le 9-10 juillet aux 24h du Mans Rollers. Dans la catégorie duo, Mattéo Rosant et Aloïs Dion en TG1 ont concouru à cette compétition sous l'équipe : "Les néophytes picards".

Depuis février, ils se sont entraînés dans ce sport. Après de nombreuses chutes et de nombreux kilomètres au compteur, le duo a continué de progresser. Leur objectif pour l'équipe n'était pas de terminer les 24 heures de rollers mais de faire plus de 500 km soit respecter une vitesse moyenne d'environ 21 km/h. Finalement... Félicitations à Mattéo et Aloïs (ils ont fini septièmes dans le classement des duos) !



# L'État et la dette publique

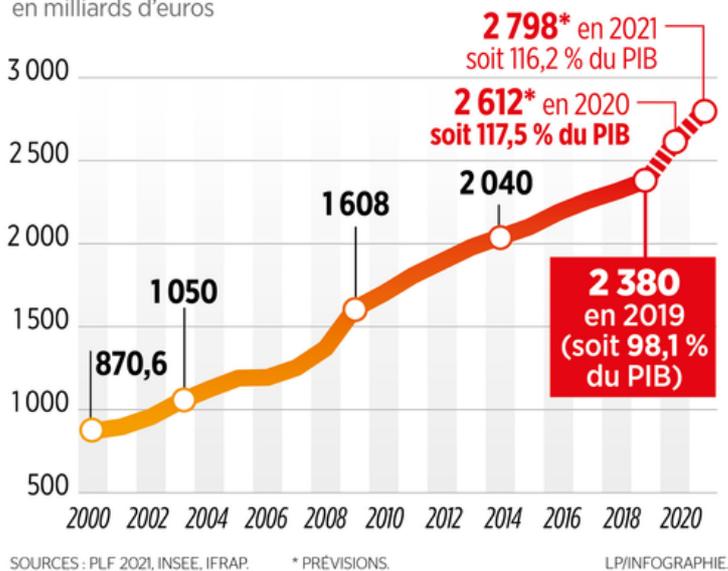
Dimitri Lavoine

Se pose très souvent, lors des débats politiques, la question de la dette publique. Mais qu'est ce que c'est ? C'est la somme des emprunts contractés par l'État, les administrations et les collectivités. Nous voir dans cet article, les différents moyens pour l'État de sortir d'une dette

Une dette signifie être en déficit, cela veut dire qu'on dépense plus que ce qu'on a d'argent. Donc, cela oblige à emprunter pour financer. Or si on emprunte pour rembourser notre déficit, il faudra rendre l'argent qu'on a emprunté. C'est un processus qui ne finit jamais. Selon les critères de Maastricht, la dette publique ne doit pas dépasser 60 % du PIB, or ce n'est pas le cas pour la France qui en 2021 avait une dette qui s'élevait à 112 % du PIB.

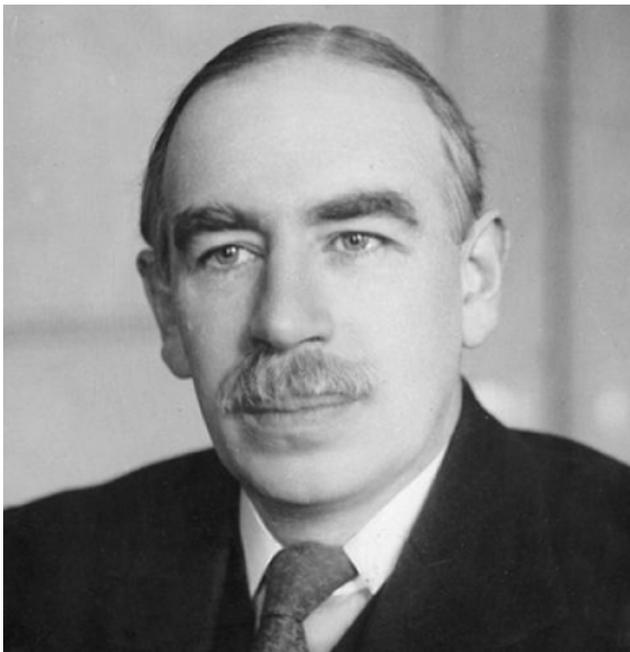
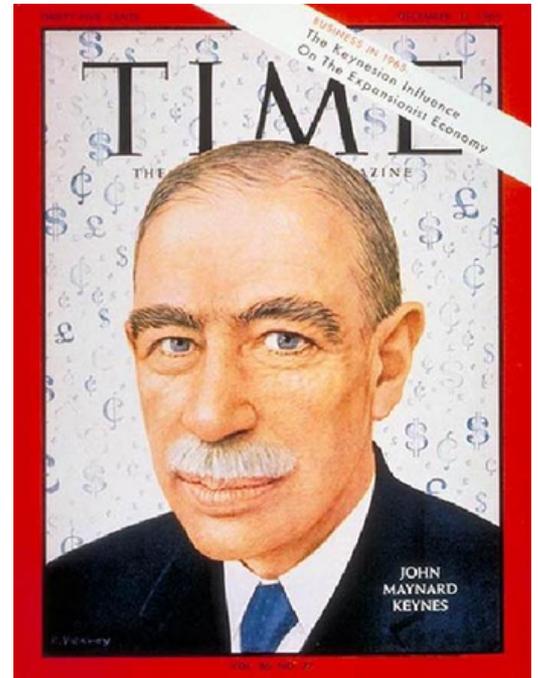
## La dette publique en France

Evolution de la dette des administrations centrales, en milliards d'euros



Donc pour y remédier, KEYNES, un économiste britannique souhaite relancer la demande pour avoir de la croissance donc ce qui va aider l'État à rembourser ses emprunt et effacer la dette publique. La demande global, c'est la consommation des ménages, des investissement des firmes, l'investissement du gouvernement et l'exportation mais surtout pas l'importation. La croissance d'un pays, c'est l'augmentation des richesses créées qui sont mesurées par l'augmentation du PIB qui correspond à la somme des VA.

Selon cet économiste, quand l'activité (production) est ralentie, l'État doit intervenir. Soit il baisse les taux d'intérêt pour inciter les agents à emprunter donc consommer, investir, ce qui va augmenter la croissance du pays. Or, maintenant l'État français ne peut plus le faire, car c'est la BCE (Banque Centrale Européenne) qui détermine les taux d'intérêt pour tous les pays membres de la zone euro. Alors l'État fait augmenter ses dépenses, donc elle peut investir (construire des infrastructures) ce qui va faire travailler les entreprises privées, ainsi il y aura de la richesse, ce qui va augmenter la croissance du pays.



L'État peut augmenter le salaire minimum (par exemple en 2022, le SMIC a augmenté de 2,65 %), mais aussi distribuer des aides sociales, imposer moins d'impôts ou embaucher plus de fonctionnaires (donc le nombre de chômeurs diminue de 189 000 en 2022). Et pour les firmes, l'État peut aussi baisser les impôts ou donner des subventions pour qu'ils investissent. A savoir : Ce n'est pas grave, si l'État creuse son déficit car une fois l'activité repartie, il y aura de la croissance donc l'État pourra récupérer beaucoup de recettes pour rembourser ses emprunts.

Le dernier moyen qui reste pour l'État, c'est aller sur le marché financier, comme les entreprises pour trouver de l'épargne et il peut émettre des titres (les bons du trésor). Mais il y a un risque, car l'État emprunte des milliards d'euros, donc il y aura moins d'épargne pour les ménages et surtout les entreprises. Cela va causer une augmentation des taux d'intérêt et décourager les entreprises à investir.

# Lettre à vous

Lina Lounas

---

A ceux qui liront mes mots, je me livre à vous.

Cela va faire quelques mois que j'ai quitté Félix Faure et j'aimerais y laisser une trace. La Gazette de Feufeu a été l'un de mes premiers accomplissements, j'étais animée par tout ce que vous trouviez sur le papier. C'était mon devoir de partager votre talent, les causes qui vous tiennent à cœur, de vous faire voyager, de vous aider à ouvrir les yeux sur le monde qui vous entoure et j'espère avoir réussi. Il est temps pour moi de déléguer ce rôle, je confie mon flambeau à Emilien Contreiras, en lui souhaitant de vivre une merveilleuse nouvelle aventure avec ses journalistes !

Je souhaite vous offrir une dernière de mes pensées, dans chaque mal se cache un bien : sans la maladie il n'y a pas la guérison, sans la douleur il n'y a pas l'apaisement, sans la fin, il n'y a pas le début et sans l'obscurité, il n'y a pas la lumière. Cela peut paraître idéaliste, mais j'ai découvert que ce n'était que la vérité. Pourquoi se dire qu'il pleut alors qu'on peut parler du beau temps qui arrive ? C'est en pensant ainsi qu'on surpasse toutes les difficultés mises sur notre chemin pour nous renforcer.

J'en ai pris conscience cette année, pour être honnête avec vous, j'étais peinée à l'idée de partir de Feufeu, j'y ai laissé de merveilleux souvenirs avec mes amis et des moments incroyables avec mes professeurs qui resteront à jamais dans ma mémoire. Toutefois, j'avais oublié qu'une chose se termine pour qu'une meilleure débute... Si je n'avais pas tourné la page, je n'aurais pas pu commencer à écrire ce nouveau chapitre.

Je ne sais pas encore ce que me réservent les prochaines pages, mais j'ai hâte de les découvrir, les feuilleter une par une et les annoter. Je veux rêver de ce qu'il m'arrivera et faire en sorte que ça devienne réalité. Qu'importe où j'arriverai, je serai fière de mon périple et vous devez l'être du vôtre. Je veux être la marguerite qui fleurit dans le goudron et vous qui avez la plume dans vos mains, qu'est-ce que vous voulez écrire ?

# AHED TAMIDI, L'ENGAGEMENT PALESTINIEN

Lina Lounas

---



A l'âge de 11 ans, Ahed Tamimi est apparue dans une vidéo, défiant un soldat israélien. Elle devient alors un symbole de la lutte palestinienne, nommée "La peste blonde" par les israéliens.

En 2015, elle tente de s'opposer à l'arrestation de son jeune frère, lui aussi militant. "Tout Palestinien résiste à l'occupation dès sa naissance".



Le 29 juillet 2018, Ahed est libérée et soutenue par Amnesty International après avoir été arrêtée par le gouvernement israélien à 16 ans.

A 17 ans, l'icône de la résistance palestinienne a accordé un entretien à France 24, à l'occasion de sa visite en France en tant qu'invitée d'honneur de la Fête de l'Humanité.

